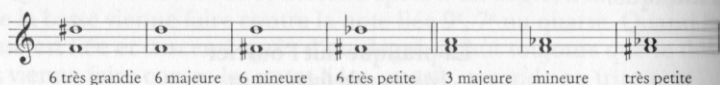


AUGMENTATIONS TIRÉES DE L'ORIGINAL  
DE M<sup>R</sup> LE DUC DE CHARTRES

Sixtes et tierces, très grandies<sup>1</sup>, majeures, mineures et très petites<sup>2</sup>,



Définition de la musique

La musique est un mélange harmonieux des sons aigus, moyens et graves.

La tierce ou contre la basse, ou entre les parties, en fait toute l'harmonie.

La seule diversité en fait toute la perfection, comme l'uniformité en fait tout le fade et le désagrément. Les changements de mouvement et de mode faits bien à propos, contribuent merveilleusement à cette diversité que la musique demande.

Les dissonances bien préparées et bien sauvées, mêlées aux consonances parfaites et imparfaites n'y apportent pas moins de diversité.

Une musique qui ne serait composée que de consonances serait fade; et trop pleine de dissonances serait dure, parce que ces deux extrémités pèchent contre la diversité; évitez aussi soigneusement la fausse relation que le manque de tierce entre les parties ou contre la basse.

Pourquoi les transpositions de modes

La première et moindre raison, c'est pour rendre la même pièce de musique chantable par toute sorte de voix.

La seconde et principale raison, c'est pour l'expression des différentes passions, à quoi la différente énergie des modes est très propre.

Énergie des modes

C 3 majeure	Gai et guerrier
C 3 mineure	Obscur et triste
D 3 mineure	Grave et dévot
D 3 majeure	Joyeux et très guerrier
E 3 mineure	Efféminé, amoureux et plaintif
E 3 majeure	Querelleux et criard
E <sup>b</sup> 3 majeure	Cruel et dur
E <sup>b</sup> 3 mineure	Horrible, affreux
F 3 majeure	Furieux et emporté
F 3 mineure	Obscur et plaintif
G 3 majeure	Doucement joyeux
G 3 mineure	Sérieux et magnifique
A 3 mineure	Tendre et plaintif
A 3 majeure	Joyeux et champêtre
B <sup>b</sup> 3 majeure	Magnifique et joyeux
B <sup>b</sup> 3 mineure	Obscur et terrible
B 3 mineure	Solitaire et mélancolique
B 3 majeure	Dur et plaintif

Des cadences

Cadence en musique a deux significations. La première est l'observation juste et ponctuelle de la mesure, et la seconde est une chute ou un repos qui se fait de temps en temps. Les cadences où la basse monte de quarte ou descend de quinte sont les points de la musique et l'on ne les doit employer qu'aux sens finis. C'est pourquoi toutes les pièces de musique finissent par cette espèce de cadence; on l'appelle cadence finale<sup>1</sup> quand elle tombe sur la note du mode.

La cadence de 7<sup>e</sup> sauvée en sixte<sup>2</sup> se fait quand la basse descend d'un degré. Celle-ci s'emploie aux sens finis qui néanmoins demandent quelque chose après eux. Cette cadence s'emploie au milieu d'une chanson et fait dans la musique ce que les : ou; ou? font dans le discours.

La cadence indéterminée<sup>3</sup> c'est quand la basse monte de quinte ou d'un degré, ou descend de quarte sur une des cordes du mode; elle ne s'emploie que pour séparer tant soit peu le sens, comme les virgules dans le discours séparent les moindres membres de la période.

1. « cadence finale » : cadence parfaite.

2. « cadence de 7<sup>e</sup> sauvée en sixte » : cadence phrygienne sonnante comme une demi-cadence (deuxième exemple) ou une cadence imparfaite (troisième exemple).

3. « cadence indéterminée » : demi-cadence.

49. « très grandie » : augmentée.

50. « très petite » : diminuée.