
Dieterich
Buxtehude

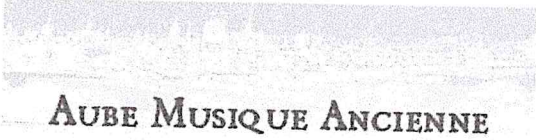
(1637 - 1707)

Der Herr ist mit mir

BuxWV 15

For SATB, 2 Violini, Violon and Continuo

A project by

The logo for AUBE MUSIQUE ANCIENNE features a horizontal rectangular area with a textured, light-colored background. The text "AUBE MUSIQUE ANCIENNE" is centered within this area in a dark, serif, all-caps font.

AUBE MUSIQUE ANCIENNE

for

La Compagnie des Humbles

Typesetted using LilyPond by Rémy Claverie (remy.claverie.AT.orange.fr). This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

This score has been transcribed from the facsimile of the Düben collection (vmhs 085:017) and corrected by members of AUBE MUSIQUE ANCIENNE (Xavier Claverie-Rospide) ; If available, this manuscript can be downloaded by clicking on the logo below.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.



UPPSALA
UNIVERSITET

Der Herr ist mit mir

Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)

Violino
Violino
Violon
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Organo Continuo

The first system of the musical score includes staves for Violino (two), Violon, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo Continuo. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by horizontal lines with a bar line.

5
V. I
V. II
Vn.
S.
A.
T.
B.
Org. Cont.

Der Herr ist mit mir, mit
Der Herr, der Herr ist mit mir, mit
Der Herr ist mit mir, mit
Der Herr ist mit mir, mit

The second system begins with a measure number '5' in a box. It includes staves for Violino I (V. I), Violino II (V. II), Violon (Vn.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenore (T.), Basso (B.), and Organo Continuo (Org. Cont.). The vocal parts now have lyrics. The lyrics are: 'Der Herr ist mit mir, mit' for Soprano, 'Der Herr, der Herr ist mit mir, mit' for Alto, 'Der Herr ist mit mir, mit' for Tenore, and 'Der Herr ist mit mir, mit' for Basso. The instrumental parts continue with their respective musical notation.

8

V. I

V. II

Vn.

S.
mir, da - rum fürch-te ich mich nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,

A.
mir, da-rum fürch-te ich mich nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,

T.
mir, da-rum fürch-te ich mich nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,

B.
mir, da-rum fürch-te ich mich nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,

Org.
Cont.

11

V. I

V. II

Vn.

S.
der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, da - rum fürch - -

A.
der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, da - rum fürch - -

T.
der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir,

B.
der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, da - rum fürch - -

Org.
Cont.

14

V. I.

V. II.

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org.
Cont.

- - - - te ich mich nicht, der Herr ist mit

- te, da - rum fürch - te ich mich nicht, der Herr ist mit

da - rum fürch - te ich mich nicht, der Herr ist mit

- - te, fürch - te ist mich nicht, der Herr ist mit

17

V. I.

V. II.

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org.
Cont.

mir, da - rum fürch - - - - te ich mich

mir, da - rum fürch - - - - te ich mich

mir, da - rum fürch - te ich mich nicht, da - rum fürch - te ich mich

mir, da - rum fürch - - - - te ich mich

¹A flat in the original score

19

V. I

V. II

Vn.

S.
nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,

A.
nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,

T.
nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,

B.
nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht,

Org.
Cont.

22

V. I

V. II

Vn.

S.
der Herr ist mit mir, der

A.
der Herr ist mit mir, der

T.
der Herr ist mit mir, der

B.
der Herr ist mit mir, der

Org.
Cont.

¹B flat in the original score

25

V. I

V. II

Vn.

S.
Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mit mir, da - rum

A.
Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mit mir, da -

T.
Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mit mir, da - rum

B.
Herr, der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mit mir, da - rum

Org.
Cont.

28

V. I

V. II

Vn.

S.
fürch - - - - - te ich mich

A.
- rum, da - rum fürch - - - - - te ich mich

T.
fürch - - - - - te ich mich

B.
fürch - - - - - te ich mich

Org.
Cont.

30

V. I.

V. II.

Vn.

S.
nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht, da-rum fürch - -

A.
nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht, da - rum, da - rum

T.
nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht, da-rum fürch - -

B.
nicht, da-rum fürch-te ich mich nicht, da-rum fürch - -

Org.
Cont.

33

V. I.

V. II.

Vn.

S.
- - - te ich mich nicht.

A.
fürch - - - te ich mich nicht.

T.
- - - te ich mich nicht.

B.
- - - te ich mich nicht.

Org.
Cont.

¹Missing note in the original score. Suggested by the editor.

36 **Adagio**

V. I.

V. II.

Vn.

S. **Adagio**
Was kön - nen mir

A. **Adagio**
Was kön - nen mir

T. **Adagio**
Was kön - nen mir

B. **Adagio**
Was kön - nen mir

Org. **Adagio**

Cont.

39

V. I.

V. II.

Vn.

S. Men - schen thun. Der Herr ist mit mir,

A. Men - schen thun. Der Herr ist mit mir, da - rum fürch - -

T. Men - schen thun. Der Herr ist mit mir, da - rum fürch - -

B. Men - schen thun. Der Herr ist mit mir,

Org.

Cont.

42

V. I

V. II

Vn.

S.
da - rum fürch - - - - te ich mich nicht,

A.
- - - te, da - rum fürch - te ich mich nicht,

T.
- - - te, da - rum fürch - te ich mich nicht,

B.
da - rum fürch - - - - te ich mich nicht,

Org.
Cont.

44

V. I

V. II

Vn.

S.
der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht,

A.
der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht,

T.
der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht,

B.
der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht,

Org.
Cont.

47

V. I

V. II

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht.

der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht.

der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht.

der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht.

der Herr ist mit mir, da - rum fürch - te ich mich nicht.

50

Adagio

V. I

V. II

Vn.

Adagio

S.

A.

T.

B.

Adagio

Org. Cont.

Was kön-nen mir Men-schen thun,

Was kön-nen mir Men-schen thun,

Was kön-nen mir Men-schen thun,

Was kön-nen mir Men-schen thun,

6: $\frac{7}{4}$ 3

¹A flat in the original score

54 **Allegro**

V. I

V. II

Vn.

S. **Allegro**
was kön-nen mir Men-schen thun. Der Herr ist mit mir,

A.
was kön-nen mir Men-schen thun. Der

T.
was kön-nen mir Men-schen thun. Der

B.
was kön-nen mir Men-schen thun. Der

Org. **Allegro**
Cont.

59

V. I

V. II

Vn.

S.
der Herr ist mit mir, mir zu hel - fen,

A.
Herr ist mit mir, mit mir, mir zu hel - fen, der Herr ist mit mir,

T.
Herr ist mit mir, mir zu hel - fen, der Herr ist mit mir,

B.
Herr ist mit mir, mit mir, mir zu hel - fen, der Herr ist mit mir,

Org. Cont.

66

V. I

V. II

Vn.

S.
der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mir zu Hel -

A.
der Herr ist mit mir, mir zu Hel -

T.
der Herr ist mit mir, mit mir, mir zu Hel -

B.
der Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mir zu Hel -

Org.
Cont.

73

V. I

V. II

Vn.

S.
fen, was können mir Men - schen thun, der

A.
fen, was können mir Men - schen thun, der

T.
fen, was können mir Men - schen thun, der

B.
fen, was können mir Men - schen thun, der

Org.
Cont.

¹ Original:

² E flat on the original. The editor suggests a B flat or a B

79

V. I
V. II
Vn.

S.
A.
T.
B.

Herr ist mit mir, der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen,
 Herr, der Herr ist mit mir, mit mir, mir zu Hel - fen,
 Herr, der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen,
 Herr, der Herr ist mit mir, mit mir, mir zu Hel - fen,

Org.
Cont.

85

V. I
V. II
Vn.

S.
A.
T.
B.

und ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - -
 und ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - -
 und ich will mei - ne lust,
 und ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - - - hen, mei - ne

Org.
Cont.

89

V. I

V. II

Vn.

S.
- - - - - hen, mei - ne lust se - hen an mei - nen Fein -

A.
hen, ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - hen an mei - nen Fein -

T.
und ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - hen an mei - nen Fein -

B.
lust, mei - ne lust se - - - - - hen an mei - nen Fein -

Org.
Cont.

93

V. I

V. II

Vn.

S.
den, ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - - - -

A.
den, ich will mei - ne lust, mei - ne lust, ich will mei - ne

T.
den, ich will mei - ne lust, mei - ne lust, ich will mei - ne

B.
den, ich will mei - ne lust, mei - ne lust se - - - - - hen,

Org.
Cont.

97

V. I

V. II

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

hen an mei - nen Fein -
 lust se - - - - - hen an mei - nen Fein -
 lust se - - - - - hen an mei - nen Fein -
 ich will mei-ne lust, mei-ne lust se - - - hen an mei - nen Fein -

102

V. I

V. II

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

den,
 den, ich will mei-ne lust,
 den, ich will mei-ne lust,
 den, ich will mei-ne lust, ich will mei-ne lust, ich will mei-ne lust, ich will mei-ne

106

Musical score for measures 106-110. The score includes staves for Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (Vn.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ/Continuo (Org. Cont.). The lyrics are: "ich will mei-ne lust, ich will mei-ne lust, mei-ne lust se - - - - - hen, mei-ne lust, mei-ne lust".

110

Musical score for measures 110-114. The score includes staves for Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (Vn.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ/Continuo (Org. Cont.). The lyrics are: "lust, mei-ne lust se-hen an mei - nen Fein - den. - - - - - hen an mei - nen Fein - den. - - - - - hen an mei - nen Fein - den. se - - - - - hen an mei - nen Fein - den."

115

V. I
V. II
Vn.

S.
A.
T.
B.

Org.
Cont.

Der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen, was
Der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen, was
Der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen was
Der Herr ist mit mir, mir zu Hel - fen, was

121

V. I
V. II
Vn.

S.
A.
T.
B.

Org.
Cont.

kön-nen mir Men - schen thun. Der Herr ist mit
kön-nen mir Men - schen thun. Der Herr ist mit
kön-nen mir Men - schen thun. Der Herr ist mit
kön-nen mir Men - schen thun. Der Herr ist mit

128

V. I

V. II

Vn.

S.
mir, mir zu Hel - fen.

A.
mir, mir zu Hel - fen.

T.
mir, mir zu Hel - fen.

B.
mir, mir zu Hel - fen.

Org.
Cont.

6
4

135

V. I

V. II

Vn.

Org.
Cont.

142

V. I

V. II

Vn.

Org.
Cont.

150

V. II

Vn.

A.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Org.
Cont.

152

V. I ^(b) ^(b)
 V. II
 Vn.
 A.
 T.
 Org. Cont.

lu - ia,

lu - ia,

154

V. I
 V. II
 Vn.
 A.
 T.
 B.
 Org. Cont.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

156

V. I
 V. II
 Vn.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org. Cont.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

158

V. I

V. II

Vn.

S.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T.
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Org.
Cont.

160

V. I

V. II

Vn.

S.
lu - ia, a, - - - - - al - le -

A.
lu - ia, a - - - - - al - le -

T.
lu - ia, a - - - - - al - le -

B.
lu - ia, a - - - - - al - le -

Org.
Cont.

162

V. I

V. II

Vn.

S.
lu - ia, al - le -

A.
lu - ia, al - le -

T.
lu - ia, al - le -

B.
lu - ia, al - le -

Org.
Cont.

164

V. I

V. II

Vn.

S.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T.
lu - ia, a - al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B.
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Org.
Cont.

166

V. I

V. II

Vn.

S.
lu - ia,

A.
lu - ia,

T.
lu - ia,

B.
lu - ia,

Org.
Cont.

168

V. I

V. II

Vn.

S.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B.
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Org.
Cont.

170

Musical score for measures 170-171. The score includes staves for V. I., V. II., Vn., S., A., T., B., and Org. Cont. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "lu - ia," and "al - - - - -". The organ part (Org. Cont.) has a simple accompaniment.

171

Musical score for measures 171-172. The score includes staves for V. I., V. II., Vn., S., A., T., B., and Org. Cont. The vocal parts (S., A., T.) are silent. The bass part (B.) has lyrics: "le -". The organ part (Org. Cont.) has a simple accompaniment.

172

V. I

V. II

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

al - le - - lu - ia, al - le - lu -
 al - le - - lu - ia, al - -
 al - le - - lu - ia, al - le - lu -
 lu - ia, al - le - - lu - ia, al - - - le -

174

V. I

V. II

Vn.

S.

A.

T.

B.

Org. Cont.

ia, al - - - le -
 - - - le -
 ia, al - - - le -
 lu - ia, al - - - le -

176

V. I

V. II

Vn.

S.
lu - ia,

A.
lu - ia,

T.
lu - ia,

B.
lu - ia,

Org.
Cont.

178

V. I

V. II

Vn.

S.
al - - - - - le -

A.
al - - - - - le -

T.
al - - - - - le -

B.
al - - - - - le -

Org.
Cont.

184

V. I

V. II

Vn.

S.
al - - - - - le -

A.
lu - ia, al - - - - - le - lu -

T.
lu - ia, al - - - - - le - lu -

B.
al - - - - - le -

Org.
Cont.

186

V. I

V. II

Vn.

S.
lu - ia, al - - - - - le - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia.

A.
ia, al - - - - - le - lu - ia.

T.
ia, al - - - - - le - lu - ia.

B.
lu - ia, al - - - - - le - lu - ia.

Org.
Cont.

Typeset using LilyPond with Frescobaldi by Rémy Claverie (remy.claverie.AT.orange.fr) and corrected by members of AUBE MUSIQUE ANCIENNE (Xavier Claverie-Rospide) .

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.



180

V. I

V. II

Vn.

S.
lu - ia, al - - - le - lu - ia,

A.
lu - ia, al - - - le - lu - ia,

T.
lu - ia,

B.
lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - - - le - lu -

Org.
Cont.

182

V. I

V. II

Vn.

S.

A.
al - - - le -

T.
al - - - le -

B.
ia, al - - - le - lu - ia,

Org.
Cont.